
Guido Saba, *Bibliographie des écrivains français.* *Théophile de Viau*

Laura Rescia



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8895>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8895

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 ottobre 2008

Paginazione: 449

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Laura Rescia, «Guido Saba, *Bibliographie des écrivains français. Théophile de Viau*», *Studi Francesi* [Online], 155 (LII | II) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8895> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8895>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Guido Saba, *Bibliographie des écrivains français. Théophile de Viau*

Laura Rescia

NOTIZIA

GUIDO SABA, *Bibliographie des écrivains français. Théophile de Viau*, Memini, 2007, pp. 314.

- 1 Segnaliamo la pubblicazione del ventinovesimo volume di una serie connotata da un buon grado di esaustività e attualità (l'edizione in CD Rom dovrebbe essere aggiornata ogni quinquennio), nonché dalla facilità nell'uso, caratteristica che la renderà accessibile anche ai non specialisti: le opere critiche ritenute fondamentali sono segnalate dal logo *lunettes*, ogni voce della bibliografia critica è corredata dalle sue parole chiave, gli indici sono numerosi. Il volume dedicato a Théophile, con le sue 1304 voci, riprende la struttura della collana, ed è particolarmente ricco nella parte relativa alle edizioni antiche: la bibliografia di F.Lachèvre, risalente al 1909, è stata rivista, emendata e completata minuziosamente. La sezione tematica distingue, oltre agli studi biografici e a quelli generali, i lavori dedicati alla fortuna dell'opera e del personaggio (compresi i testi polemici coevi, precedenti e successivi alla scomparsa di Théophile), per poi raggruppare le voci in base ai generi letterari, a cui si aggiungono due sezioni dedicate al libertinaggio e alle poesie musicate (partiture e registrazioni). Nei *Desiderata* finali, l'autore auspica un rinnovamento degli studi biografici, in particolare per quanto riguarda la formazione di Théophile e i suoi rapporti con il mondo teatrale, nonché un futuro inserimento della sua opera nei programmi dell'*agrégation*.